

# LA RUTA DE LAS CARAS DE BUENDÍA Y EL MUSEO DEL CARRO

## LA RUTA DE LAS CARAS

La Ruta de las Caras es un paraje de Buendía en el que se ha creado una gigantesca obra faraónica por parte de sólo dos personas, Eulogio Reguillo y Jorge Maldonado. Está formada por diez y seis gigantescas esculturas que conforman un recorrido entre los pinares del pueblo de Buendía y a la orilla del mismo embalse construido para remansar las aguas del río Guadiela. Una serie de rostros misteriosos y fantásticos, esculpidos sobre la roca caliza y arenisca, vigilan impávidos al caminante que se adentra entre los senderos del pinar. Sus tamaños varían entre uno y tres metros y medio de altura, y consisten, además de las caras talladas en las mismas peñas aprovechando su propia forma natural, en otras figuras y símbolos de carácter místico, histórico religioso.



Este recorrido turístico, acondicionado perfectamente para su visita, muestra estas esculturas que rompen la frontera de los museos tradicionales de las zonas urbanas, para ensalzar y engrandecer la relación escultura y naturaleza a partir de la reflexión espiritual. Su carácter místico, religioso entrando en el contexto natural como esculturas frontales, hieráticas, estáticas y alegórico, con su completa integración en la naturaleza, ha creado un entorno mágico que nunca deja de sorprender al visitante.

El recorrido completo de esta exposición de esculturas al aire libre dura aproximadamente una hora y se accede al paraje desde el pueblo de Buendía, por una pista de unos cuatro kilómetros. Este recorrido se puede hacer sin problemas en coche, aunque es recomendable hacerlo caminado como preparación psicológica de lo que vamos a ver.

La ruta no presenta la menor complicación ni riesgo, por lo que puede hacerla sin dificultad, tanto niños pequeños, como personas que no estén en buen estado físico. Si se hace andando desde el pueblo, lo que recomiendo, es un paseo de unos 10 Km. en terreno ondulado, sin cuevas pronunciadas, que se puede realizar relajadamente en unas tres horas. Es ruta más adecuada para pasear y gozar de la naturaleza, que para "castigar" al cuerpo. La unión de esculturas y naturaleza, hacen de la zona paraje fantástico para practicar senderismo tranquilo y el turismo rural.

Son figuras enigmáticas y extrañas, salidas del interior de la propia piedra como si durante siglos hubieran estado ocultas, Domina el entorno El Chamán, de tres metros y medio, que se tardó en esculpir cuatro años, otra

figura sorprendente es la e la Calavera de metro y medio, situada naturalmente de tal forma que divisa todo el lugar.



La pista y accesos que unen Buendía y las esculturas son lo que se conoce oficialmente como Ruta de las Caras siendo la zona de las esculturas conocida como las Caras de Buendía por encontrarse en este municipio.

Buendía es un municipio de la provincia de Cuenca (España), próximo a Madrid, Cuenca y Guadalajara cuenta con un entorno ideal para practicar senderismo, entre sus rutas están (Las Caras de Buendía) ruta para niños y mayores de 1 hora de duración y de escasa dificultad, franqueada por obras de arte singular, pero no sola, en el entorno de Buendía se encuentran otras cercanas al Pantano y Sierra de Altomira rutas señalizadas de mediano y largo recorrido con vistas y paisajes poco fáciles de olvidar destacando entre otras los alrededores del río Guadiela con la Ermita de Nuestra Señora de los Desamparados ruta que parte de la Presa del Pantano de Buendía y Recópolis restos de ciudad visigoda localizados en la Sierra de Enmedio ruta interesante por los paisajes de los ríos Tajo y Guadiela, no confundir con el Parque Arqueológico de Recópolis (Zorita de los Canes) en la provincia de Guadalajara, algunas de estas rutas se desarrollan en altura otras en llano como la Ruta de las Caras que conecta la localidad con Las Caras de Buendía en el incomparable marco paisajístico del denominado Mar de Castilla, que en época de sequía no lo es tanto por los trasvases, siendo un pantano navegable donde se practican todo tipo de deportes acuáticos, vela, motos de agua, lanchas motoras, pescar e incluso bañarte en sus aguas. los cuales se encuentran recogidos en esta página, Las Torcas de Palancares, La Ciudad Encantada, Caras de Buendía, Villar del Humo, Valeria Ciudad romana, Hoz del río Gritos, Huete, Los Callejones de la majadas, Carrascosa del Campo, Ercávica Ciudad Romana, Segóbriga Ciudad Romana, El Parque del Hosquillo, Henarejos, Talayuelas, Ruta del Rodeno, Hoz del río Trabaque y otros que se pueden visitar a través de los enlaces que aparecen en ella.



Los artistas de la ruta conocedores de las esculturas en piedra caliza de otros artistas y otras culturas, pronto supieron dar a sus esculturas un toque personal distintivo dando de lleno en lo más profundo y arcaico del ser humano. Comenzaron a esculpir la piedra inspirándose en las culturas precolombinas, pero continuaron sus sólidas y redondeadas esculturas compartiendo la característica posición frontal de los modelos orientales particularmente de la India.

Estas esculturas reflejan en sus rostros lo que algunos denominan la sonrisa arcaica, empleada por los artistas como un artificio que da a los rostros un rasgo muy característico.

### EL MUSEO DEL CARRO

El edificio donde se alberga el Museo del Carro es el antiguo pósito pío, más conocido como La Tercia data del siglo XV y XVI fue fundado por la tercera condesa de este municipio doña María de Padilla, que donó a su vez 120 fanegas de trigo panificable. Este edificio tenía dos principales funciones:

a) En la planta de arriba, actual biblioteca, se almacenaba el trigo para cuando venían cosechas malas poder pedir un préstamo, a devolver con un 5 por 100 de interés, la gente campesina, y un 1 por cien la gente pudiente.

b) En la planta de abajo se cobraban los diezmos que destinados a la iglesia. Era un pago de impuestos, pero en especie. En esta planta se encuentran los trojes, unos arcos que se utilizaban para separar los distintos tipos de productos.



En este museo se encuentran en la actualidad un total de 12 carros, de los cuales 7 han sido donados por gente del municipio y los demás comprados por el Ayuntamiento de Buendía en 500 mil pesetas cada uno. Todos los carros fueron restaurados en el año 1997 por 17 mujeres de la localidad, mediante un módulo de formación de restauración. Destacan de estos carros los siguientes:



**CALESA:** Carro utilizado para traer el correo desde Huete y a su vez traer viajeros. Iba tirado por un grupo de dos a seis caballos, y en la parte de atrás tiene una escalera extensible para subir los viajeros.

**DILIGENCIA:** Carro utilizado desde 1800 hasta 1920 para hacer la línea Buendía-Madrid y Madrid-Buendía. El trayecto duraba de de 3 a 5 días en ir y otros 3 o 5 días en volver. Los caballos se cambiaban en Tendilla (Guadalajara). Las noches las pasaban los viajeros en posadas.

**CARRETINES DE PASEO:** Este museo dispone de dos carretines de Paseo de 1720 y 1920, que se utilizaban para ir de paseo por la localidad o localidades cercanas. Todos estos carros llevan sistema de matriculación.

**CARROS AGRICOLAS:** Este Museo tiene un total de 6 carros agrícolas de los cuales uno es volquete o Basculante.



**CARRICOCHE:** Carro de 1956 utilizado por el medico de Carrión de Calatrava para hacer sus servicios a localidades cercanas.

**TARTANA:** Carro utilizado para la venta ambulante el cual iba tirado por personas su peso no supera los 20 kilos. Además de estos carros el museo dispone de romanas, trillos un reloj de 1989.



**NOTA:** Alberto Val es el magnífico guía del Museo del Carro.